

PIEDAD AL PIE DE LA CRUZ



Ficha del cuadro:

Autor	Ambrosius Benson
Título de la obra	Piedad al Pie de la Cruz
Fecha	Año 1530 d.c
Soporte	Tabla de roble
Técnica	Óleo sobre tabla de roble
Estilo pictórico	

El cuadro que voy a describir, tiene una temática religiosa ya que a primera vista podemos ver la aparición de Jesús en él, junto con San Juan, la Virgen y María Magdalena. Como se puede observar, el paisaje es un pequeño pueblo rodeado de mucha naturaleza (montes, árboles, hierba..).

Si se tiene en cuenta la biblia, esta es una obra de vida cotidiana ya que es realista. Y lo que este quiere transmitir o resumir, es lo que ocurre después de la crucifixión de Jesús.

Para empezar, este cuadro muestra en un primer plano una primera escena en la que aparecen los personajes principales: San Juan, que acoge el cuerpo de Cristo muerto, la Virgen ocupando el centro, y María Magdalena, que lamenta todo lo que ocurre en ese preciso momento. Pero a pesar del dramatismo, estos no pierden su compostura.

Los tres, visten costuras parecidas: telas finas y con largura. La Virgen y María Magdalena incluyen en su vestimenta unos velos también muy sutiles. Sin embargo, Jesús aparece envuelto con una sábana blanca. A continuación, a la derecha y en un segundo plano, se desarrolla la segunda escena, es decir, el entierro de Cristo, que en comparación con la primera escena, es mucho más triste y dramática. Al fondo, unas montañas azuladas, y bajo ellas se observa el gran pueblo de Jerusalén que es el lugar donde convivía Jesús. En cambio, el pintor de esta obra, creó un paisaje parecido del país en el que vivía, Bélgica.

Como ya he dicho, la historia de este cuadro y/o las escenas que aparecen en él, pueden ser reales o inventadas dependiendo si la persona tiene fé o no en la biblia.

La equilibrada composición de este cuadro, por una parte tiene situado el centro visual en el primer plano y por otra parte, el esquema compositivo, que es triangular.

La luz en esta obra es la misma en todos los puntos del cuadro, salvo en el fondo del pueblo y en la parte donde entierran a Cristo. Por otro lado, la obra quiere resaltar lo importante que en este caso es el centro del primer plano.

Los colores que predominan son tanto cálidos como fríos, ya que se utiliza una combinación entre ellos. Los colores sí se corresponden con la realidad, salvo que las montañas del fondo aparecen azules y estas no corresponden.

Y por último, la perspectiva. Esta obra sí tiene profundidad, ya que por ejemplo vemos como las viviendas del pueblo se van alejando y se van empequeñeciendo poco a poco. Y si alejamos poco a poco también a los personajes, ocurriría lo mismo. Por lo que deducimos que tiene una perspectiva lineal.

En mi opinión, esta obra transmite varias sensaciones y sentimientos muy bonitos, y a la vez pienso que es muy personal ya que en este caso el pintor ha incluido un fondo personal, el de su propio país.